



© Photo: TRAN

## C-ZAM

Au début des années 90, les premières radios fm "pirates" émergent dans les Antilles françaises (French West Indies). "102 Graffiti" (librefm) l'une des stations pirates de la Guadeloupe, sera celle dans laquelle C.ZAM fera ses premières armes en tant que dj/selecteur et programmeur, il passera parfois plus de 10h en continu à diffuser son programme les "3R" (rock reggae rap), dans lequel on entendra pour la première fois le 45T de MASSIVE ATTACK sans le savoir il participe à leur promotion...

Au milieu des années 90, il débarque en France. Il découvre les premières raves party, et les clubs underground de la ville. Après un certain temps, il réussit à obtenir deux résidences à Strasbourg Capitale Européenne. Les weekends il sera à l'Elastic le plus fameux bar club avec sa soirée "Anarchic Sound System"; en semaine, il mixe au BEST COFFE SHOP, sa playlist est composée entre autres de trip hop, dub, jungle, big beat, house music.

À partir de 1997 il organise la première soirée officielle "cyber jungle" dans

l'une des salles les plus célèbres de France "la Laiterie". Par la suite on lui proposera de faire plus d'une dizaine de premières parties tel que :

Laurent Garnier, Roni Size, dj Krush, Saul Williams, Howie B, LTJ BUKEM, Jay-Jay Johanson, entre temps il fera aussi des soirées promo pour MOWAX, NINJA TUNE.

Ce qui lui permet de sortir sa compilation "JAM EXPORT" sur son label "Drumaax". Il participera à la sortie du maxi (bootleg) : "DAFT PUNK & OIZO/REAL 2 REAL" qui fera un carton dans les clubs.

En 1998 pour la coupe du monde de football, il installe l'unique sound system improvisé sur l'une des places des plus célèbres de la Capitale européenne (Gayot). Et pour terminer le millénaire, il arrive à Paris Bercy en faisant la première partie de la star "JAMIROQUAI" (oct99).

Durant les années suivantes il découvre, DETROIT USA où il y rencontrera Kevin Saunderson et Derrick May lors d'une soirée privée durant le festival DMEF de 2001. En parallèle il produira des morceaux sous différents pseudonymes pour le producteur Jordan Fields de Chicago.

Aux Etats Unis on pourra entendre en boucle un morceau de sa compilation pendant quelques semaines sur le site de YOUNG & RUBICAM l'une des plus grandes sociétés de communication basée à NEW YORK. Dans la Capitale Européenne Il monte un petit club "REC STATION" le projet prendra fin le 11 septembre 2001.

En 2005 il mixe entre autres pour le CONSEIL DE L EUROPE ; le Forum Européen des Orchestre

(musée d'art contemporain de Strasbourg), durant cette même année il organise avec une musicologue (Melle Deparnay) une rencontre sur le thème : MUSIQUE ELECTRONIQUE à la faculté de musicologie de l'Université de Strasbourg.

Entre 2006 et 2010 il fait la première partie de COLDCUT, participe à la programmation de Radio en Construction, DARK DOG France fait appel à lui pour participer au design sonore du site web. Il mixe pour différents événements: festival electrogroove "CONTRE TEMPS», ainsi qu'au "Festival Européen du film fantastique de Strasbourg" et à l'expo Desperados HENEIKEN COLLECTORS pour laquelle il crée le fond musical.

**Genre musical**  
Electro groove

[www.dj-czam.com](http://www.dj-czam.com)

**Label**  
[www.electronic-player.com](http://www.electronic-player.com)

**Management**  
[info@musicworkersgroup.com](mailto:info@musicworkersgroup.com)